

正是出于对中国文化的向往，我们日本人的祖先才会在南宋年间前往中国大量采购书籍，他们才会将当时在中国的这一版《欧阳文忠公集》视为珍宝而购回日本。也正是出于对中国文化的推崇，这套《欧阳文忠公集》才得以在日本传承千年，失传的96封欧阳修书信才有可能经我这个现代日本人之手而重见天日。

作为普通的日本人，我们的名字是用汉字来书写的。作为日本的汉学研究者，我们更应该认识到日本与中国在历史和文化方面割舍不断的血脉传承关系。无论中日两国怎样的政治分歧和对立，中国文化是日本文化之“根”永远都是不容改变和否认的。我真心地希望两国的学者和普通民众都能珍惜中日之间自古以来的文化交流和传承，永远都不要因为政治等原因而伤害到两国文化的根本。

(本报东京10月25日电 本报驻东京记者 谢宗睿)

#### 链接

东英寿，1960年出生于日本福岡，1980年进入九州大学文学部，师从日本当代汉学大家冈村繁，2000年获文学博士学位。现任日本九州大学大学院比较社会文化研究院教授、日本中国学会评议员。

多年来，东英寿潜心于中国古典文学，特别是唐宋文学的研究，对“唐宋八大家”之一的欧阳修情有独钟，历时10年终于发现了在中国已失传近千年的96封欧阳修书信，震动了中日两国学界。同时，东英寿在日本汉学研究领域也颇具建树，在研究日本最早出版的朱子学典籍《延德版大学》和江户时代出版的日本儒学典籍《汉学纪源》方面有着很深的造诣。此外，东英寿还曾深入中国湖南省的土家族、苗族地区，对当地少数民族的文学、舞蹈、葬礼等进行考察，并在此基础上对中国少数民族的文学和文化进行了深入的研究。他著有《欧阳修新发现书简九十六篇——欧阳修全集研究》《欧阳修古文研究》《复古与创新——欧阳修散文与古文复兴》等著作，发表学术论文60余篇。

[返回目录](#)   [放大](#)   [缩小](#)   [全文复制](#)   [上一篇](#)   [下一篇](#)